1907.

Collection de feu M. H. [illegible]

Tableaux Modernes

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Fiches faites

Collection de feu M. H...

TABLEAUX MODERNES

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17536-07

CHRONIQUE DES VENTES

La vente de la collection de feu M. H... (Herz), faite hier salle 6, par Me Chevallier et MM. Durand-Ruel et Mannheim, a produit 159.801 fr.

Dans les tableaux de Jongkind, le plus important : *Canal à Rotterdam, effet de lune*, a été payé 13.200 fr. par M. Brame, sur une demande de 15.000 fr. Une petite toile *Le Chemin de halage*, dont on demandait 10.000 fr. a été poussé à 11.200 fr. par M. Haro. Les autres se sont vendus entre 2.000 et 5.000 fr. Un petit paysage par Jules Dupré : *La Chaumière*, a été adjugé 5.850 fr. à M. Durand-Ruel lequel a payé aussi 5.100 fr. une aquarelle du même, *Ferme en Normandie*; et 5.200 fr. *Village au bord de la mer*, par Isabey. M. Leroy a donné 4.400 fr. pour *La Bergère*, aquarelle par Ch. Jacque.

Dans les anciennes porcelaines de Chine, Mme Langweil en lutte avec M. Héliot a payé 15.100 fr. sur une demande de 12.000 fr. le n° 24, un grand vase balustre orné de guerriers et de la divinité-taoïque. M. Stettiner a acquis pour 12:300 fr sur une estimation de 12.000 fr. deux vasques, dont une fêlée. Ce sont MM. Pape et Wandermesch et Mme Langweil qui lui ont poussées à ce prix, M. Héliot a payé 5.000 fr. le n° 28, un vase rouleau décoré de scènes familiales et 4.500 fr., le n° 23, une vasque ronde à décor de poissons.

Dans l'orfèvrerie allemande, M. Méla de Francfort a poussé à 2.720 fr. le n° 44 un grand gobelet de travail d'Augsbourg du XVII° siècle.

Salle 11, Me Lair-Dubreuil et M. Bloche ont vendu 2.455 fr. une grande statuette équestre en bronze, représentant Louis XIV. d'après Girardon.

A la salle 2, dans une vente faite par Me Doublot, deux statuettes de femmes en bronze patiné ont été payées 1.820 fr. par M. Fabius.

REVUE DES VENTES

Collection de feu M. H... (HERZ)

VENTE faite salle 6, le 10 mai, par **Me CHEVALLIER** et MM. DURAND-RUEL et MANNHEIM.

Produit : 159.801 fr.

Tableaux modernes

1. H.-C. Delpy. Bords de rivière, soleil couchant (1 m. 15-85), à M. George : 2.200. — 2. Jules Dupré. La Chaumière (32-24), à M. Durand-Ruel : 5 850. — 3. Eugène Isabey. La Visite au couvent (24-19), à M. G. Bernheim : 3.200. — 4. Isabey. Village au bord de la mer (43-60), à M. Durand-Ruel : 5.200.

5. Jongkind. Canal à Rotterdam, effet de lune (1 m. 15-85), à M. Brame : 13.300. — 6. Dans les polders, environs de Rotterdam (36-49), à M. George : 4.300. — 7. Le Chemin de halage (33-46), à M. Haro : 11.200. — 8. Le Canal de l'Ourcq, près de Pantin (33 46), à M. Durand-Ruel : 5.000. — 9. Le Pont-Neuf (33-52), à M. Durand-Ruel : 3.900. — 10 L'Embouchure de l'Escaut, temps calme (35-57), à M. Durand-Ruel : 5.100. — 11. Paysage aux environs de Rotterdam (24-32), à M. Leroy : 2.650.

12. Pointelin. La Côte normande (23-36) : 265. — 13. Tassaert. Pauvres enfants (32-24), à M. Durand-Ruel : 1.750.

Aquarelles et Dessins

14. Butin. Femme de pêcheur au bord de la mer (38-53), à M. Durand-Ruel : 380. — 15. Jules Dupré. Une ferme en Normandie, aquarelle (19-34), à M. Durand-Ruel : 5.100. 16. Charles Jacque. La Bergère, aquarelle (21-32), à M. Leroy : 4.400. — 17. Tassaert. La Lecture de la Bible, dessin (26-33), à M. Tedesco : 170.

CATALOGUE
DES
Tableaux Modernes
AQUARELLES & DESSINS

1907
mayo
PaDrH
C.3
DTL

Porcelaines. Faiences

18. Plat anc. faience de Rhodes, à M. Mannheim : 85. — 19. Autre analogue, à M. Mannheim : 50. — 20. 2 flambeaux porc. de Saxe, à M. Mannheim : 195.

Anciennes porcelaines de Chine

21. 2 vases à pans, avec couvercles, ép. Kang-hi, animaux, rochers et fleurs, (fortes restaurations), (h. 42), à M. Mannheim : 3.200. — 22. 2 vasques décorées arbustes, branchages, fruits, fleurs et oiseaux, (une fêlée), (34-60), à M. Stettiner : 12.300. — 23. Vasque décorée poissons et feuillages, (30-40), à M. Héliot : 4.500. — 24. Grand vase balustre, guerriers combattant et la trinité Taoïque, (h. 78), à Mme Langweil : 15.100. — 25. Vase-rouleau décoré divinités et personnages, (h. 43), à M. Ducrey : 1.200.

26. Vase-rouleau à personnages faisant de la musique, (h. 45), à M. George : 2.300. — 27. Vase-rouleau, mandarin donnant une audience, à M. George : 3.750. — 28. Vase-rouleau, scènes familiales, habitations et arbustes, (h. 43), à M. Heliot : 5.000. — 29. Cornet décoré scènes familiales, (restauré), (h. 45), à M. Mannheim : 850. — 30. Quatre plats creux, paysage : 300, 200, 190, 200. — 31. Cornet anc. céladon gris verdâtre, à M. Boudillet : 120. — 32. 2 potiches et 2 cornets ép. Kien-lung décorés réserves à paysages, fleurs et lambrequins, (restaurations), (43-38), à Mme Langweil : 6.000. — 33. 2 cornets ép. Kien-lung, décorés fleurs, oiseaux et lambrequins, (h. 45), à M. George : 5.500.

34. Cornet ép. Kien-lung, scènes familiales (h. 45) : 1.150. — 35. Vase ép. Kien-lung, paysage et réserve à divinités, sur fond rouge (h. 49) (félure), à Mme Langweil : 480. — 36. Cornet ép. Kien-lung, décoré de divinités (h. 44), à Mme Langweil : 700. — 37. Cornet ép. Kien-lung, branches fleuries et oiseaux sur fond vert gravé (h. 42), à M. Ducrey : 510. — 38. 2 grosses potiches porc. du Japon (restaurées) (h. 65), Mme Gardel : 660.

Orfèvrerie allemande XVII· et XVIII· siècle

39. Petit vase argent repoussé simulant un fruit, à M. Mannheim : 410. — 40. Autre avec serpent enroulé, à M. Mannheim : 300. — 41. Vase argent repoussé et doré, scènes de la vie de Joseph (douteux), à M. Bonaventure : 330. — 42. Vase ovale, doré d'un carrelage, à M. Egger : 990. — 43. Hanap argent gravé et doré, à M. Egger : 300.

44. Grand gobelet sur pied, argent repoussé doré, XVII· s., à M. Méla : 2.720. — 45. Vase sur pied, argent gravé et doré, M. Roseneau : 605. — 46. Vase sur pied argent repoussé, à M. Mannheim : 110. — 47. Gobelet argent repoussé, gravé et doré, M. Reubell : 360. — 48. Petit vase argent repoussé et gravé : 200. — 49. Hanap repoussé et partiellement doré, à M. Mannheim : 680.

50. Hanap-casque avec bassin, à M. Méla : 1.040. — 51. Petit gobelet repoussé, gravé et doré, à M. Lintilhac : 215.

Sculptures, Pendule, Bronzes

52. Buste marbre blanc, jeune fille. Signée Wm Couper, Florence, 1882, à M. Balew : 290. — 53. Groupe terre cuite : jeune fille et amour. Signé Mathon, 1882 : 3. — 54. Groupe terre cuite : jeune femme et enfant, Signé Mathon, 1880 : 70. — 55. Pendule sur socle applique marqueterie de cuivre et écaille garnie bronzes, ép. L. XV : 300.

56. Pendule marbre blanc et bronze doré statuette de l'amour, comm. XIX, à M. Helft : 300. — 57-58. Pendule bronze doré et marbre vert, le char de Diane traîné, comm. XIX· s. ; 2 candélabres bronze patiné et doré et marbre vert de mer, vase de flammes, porté par trois femmes, comm. XIX· s., à M. Guérault : 2 710.

59. Pendule, 2 candélabres et 2 coupes bronze et marbre bleu turquin, maison Raingo : 450.

Meubles, Tapisseries

60. Commode bois de placage, garni de bronzes, ép. L XV : 370. — 61. Petit meuble bois de placage, et laque du Japon garni bronzes, style L. XVI, maison Dasson, à M. Kettel : 2.000. — 62. Petit bureau à cylindre, acajou garni bronzes, à M. Ducrey : 1.120.

63. Console bois doré : 295. — 64. Portière tapisserie flamande fin XVI· s. à personnages (2 m. 35-1 m. 30), à M. Waleffe : 860. — 65. Tapisserie flamande XVIII· s. : Narcisse se mirant dans la fontaine (3 m.-2 m. 20), à M. Guérault : 2.105.

66. Tapisserie verdure flamande du XVIII siècle (3 m. 20-2 m. 40), à M. Guérault : 2.305.

1907
May 10
PaDrH
C.3
DTL

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES & DESSINS

PAR

JULES DUPRÉ, ISABEY, CHARLES JACQUE, JONGKIND
TASSAERT, ETC.

Objets d'Art & d'Ameublement

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

Orfèvrerie Allemande des XVII^e & XVIII^e siècles

PENDULES, MEUBLES, TAPISSERIES

Composant la Collection de feu M. H...

[Herz or Hertz]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 10 Mai 1907, à 2 heures 1/2

L. 65461

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte, 16

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Mercredi 8 Mai 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

PUBLIQUE : Le Jeudi 9 Mai 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Tableaux Modernes

DELPY

(H.-C.)

1 — *Bords de rivière ; soleil couchant.*

A gauche, sous les peupliers élancés dominant la berge d'une rivière où se reflètent les rayons du soleil couchant, une jeune paysanne en bonnet blanc se tient debout, appuyée à un arbre, tandis que sa compagne est assise à côté d'elle.

A droite de la rivière, un canot, monté par un homme, va accoster près d'un bouquet de saules et de peupliers.

Au fond, sur la colline qui s'élève vers la droite, une maison flanquée d'une tourelle.

Ciel bleu, dont l'intense clarté est atténuée vers l'horizon par les brumes du soir.

Signé à gauche et daté : *H.-C. Delpy, 91.*

Panneau. Haut., 1 m. 15 ; larg., 85 cent.

DUPRÉ

(JULES)

1812-1889

2 — *La Chaumière.*

Abritée par les branches touffues de deux grands chênes, une chaumière occupe le bord d'une mare dont la berge est couverte de quelques touffes de plantes aquatiques. La façade de l'humble demeure que vient éclairer un rayon de soleil reflète dans l'eau les blancs éclatants de ses murs crépis.

A droite, une prairie est limitée vers le fond par un rideau de verdure s'estompant dans les lointains vaporeux.

Ciel mouvementé, chargé de nuages.

Signé à droite : *J. Dupré.*

Sur le châssis, la dédicace de l'artiste.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

N° 2. — *La Chaumière.*

N° 3. — *La Visite au Couvent.*

N° 4. — *Village au bord de la mer.*

3.200 frs

ISABEY
(EUGÈNE)
1803-1886

Bernheim 3 — *La Visite au couvent.*

Les bâtiments d'une communauté religieuse occupent la droite d'une place, limitée au fond par une église dont le clocher se profile sur le ciel clair.

Au seuil du couvent, abrité par un portique orné de sculptures, trois religieuses, vêtues de mantes blanches, accueillent les deux cardinaux qui viennent visiter la communauté.

Au premier plan, un groupe de fidèles dont quelques-uns sont agenouillés, attendent le passage des hauts dignitaires de l'église et semblent implorer leur bénédiction.

Signé à gauche et daté: *E. Isabey, 1862.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

5.200 frs

ISABEY
(EUGÈNE)

Durand Ruel 4 — *Village au bord de la mer.*

Sur la plage où sont échouées quelques barques de pêche, une charrette attelée d'un cheval blanc stationne sous la garde du conducteur en train de rajuster les harnais des deux autres chevaux qu'il va atteler en flèche.

Les maisons du village, aux toits d'ardoise, sont disséminées sur la dune qui contourne la baie.

A droite, près du bord d'un talus, plusieurs villageoises sont assises et causent.

A gauche, au delà de la baie, une pointe de terre s'avance dans la mer.

Signé à droite : *E. Isabey.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

JONGKIND

(J.-B.)

1819-1891

5 — *Canal à Rotterdam ; effet de lune.*

Dans une éclaircie du ciel crépusculaire et très mouvementé, la lune vient d'apparaître et ses rayons argentés se reflètent dans le canal où un voilier est amarré au pilotis massif qui émerge vers la gauche. Quelques marches de pierre conduisent au canal, où des servantes, vêtues de costumes clairs, viennent puiser de l'eau.

Plus loin, sous la rangée d'arbres s'alignant le long du quai, les maisons où quelques lumières brillent aux fenêtres.

Au premier plan, sur le canal, une barque est montée par un homme pêchant à l'épervier. A droite, un pont à balustrade peinte en blanc.

Tout au loin, la silhouette d'un pont-levis s'estompe dans la brume.

Signé à droite et daté : *Jongkind, 1873.*

Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 85 cent.

N° 5. — *Canal à Rotterdam ; effet de lune.*

N° 6. — *Dans les Polders ; environs de Rotterdam.*

N° 7. — *Le Chemin de halage.*

JONGKIND

(J.-B.)

6 — *Dans les polders ; environs de Rotterdam.*

Bordé à droite par une prairie où paissent de nombreux bestiaux, le tournant d'un canal occupe le premier plan.

Vers la gauche, deux fillettes se tiennent sur la berge, à proximité d'un canot amarré près d'un bouquet de saules. Sur le canot, deux grandes bouteilles en cuivre qui servent à transporter le lait à la ville.

Au fond, les bâtiments et l'enclos d'une ferme se profilent sur le ciel doré par les lueurs du soleil couchant.

Signé à gauche et daté : *Jongkind, 1872.*

Sur le châssis, inscription par l'artiste : *Polder van Bloemersdyk, près de Rotterdam (Hollande).*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

JONGKIND

(J.-B.)

7 — *Le Chemin de halage.*

Longeant le canal, dont la gauche est bordée par une rangée de peupliers élancés, un cheval blanc, monté par un homme, se dirige vers le fond. Plus loin, à travers les arbres, on aperçoit les bâtiments et les cheminées d'une usine.

A droite, un groupe de maisons domine la plaine où sont disséminés quelques bouquets d'arbres.

De grands nuages traversent le ciel.

Signé à droite et daté : *Jongkind, 1864.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

5. 100 frs

JONGKIND

(J.-B.)

8 — *Le Canal de l'Ourcq, près de Pantin.*

Plusieurs baigneurs prennent leurs ébats dans les eaux calmes du canal. L'un d'eux, assis sur la berge, se repose des fatigues de la natation.

A droite, dans un terrain vague, une chétive masure, construite en planches, porte comme enseigne, l'inscription : *Vins,* tracée en grandes lettres.

A gauche, sur l'autre rive, une rangée d'arbres borde le chemin de halage où une péniche est amarrée.

Au loin, les panaches de fumée de quelques cheminées d'usines se détachent sur le ciel lumineux.

Signé à gauche et daté : *Jongkind, 1871.*

Sur le châssis, cette inscription par l'artiste : *Canal de l'Ourcq, près Pantin, avant la guerre de 1870.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

N° 9. — *Le Pont-Neuf.*

N° 8. — *Le Canal de l'Ourcq, près de Pantin.*

3.000 frs

JONGKIND

(J.-B.)

9 — *Le Pont-Neuf.*

Au premier plan, le fleuve où quelques chevaux, montés par leurs conducteurs, sont conduits à la baignade.

Plus loin et vues de profil, les arches massives du pont aboutissent au terre-plein où s'élève la statue de Henri IV.

Dominant le parapet, les maisons du quai des Orfèvres se détachent sur le ciel clair traversé par de légers nuages.

Signé à gauche et daté : *Jongkind, 1851.*

Sur le châssis, cette inscription de l'artiste : *Le Pont-Neuve* (sic) *à Paris, 3 février 1851, rive gauche, avec la statue de Henri IV. Au fond, le côté de Paris, quai des Orfèvres, etc.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

E. Hirsch
N° 8. Vente divers - Londres - Sotheby - 7 Juillet 1971 - £ : 13.500

5. 100 frs

JONGKIND

(J.-B.)

10 — *L'Embouchure de l'Escaut; temps calme.*

Vers la droite de l'Escaut qui occupe tout le premier plan, un canot, monté par quatre hommes, se dirige vers un navire au pavillon tricolore et dont la voilure est en partie carguée.

A gauche, une pointe de berge, où sont espacés quelques peupliers, s'avance vers le milieu de la rivière où un bateau, toutes voiles carguées, est à l'ancre.

Au fond, à droite, une rangée d'arbres borde la rive lointaine.

Les eaux limpides reflètent la clarté intense du ciel parsemé de quelques nuages.

Signé à droite et daté : *Jongkind, 1866.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

JONGKIND

(J.-B.)

11 — *Paysage aux environs de Rotterdam.*

Vers la droite d'une prairie, un cheval et une vache se tiennent à proximité d'une auge en bois.

A gauche, un bout de clôture aux planches disjointes limite la berge marécageuse d'un ruisseau. Plus loin, une ferme abritée par un bouquet d'arbres et une meule protégée par un toit de chaume.

Au fond, à droite, au delà des pâturages où sont disséminés des bestiaux, la silhouette d'un moulin.

Ciel couvert de quelques nuages, atténuant à peine l'éclat d'une belle journée d'été.

Signé à droite et daté : *Jongkind, 1868.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 32 cent. 1/2.

POINTELIN

(A.-E.)

12 — *La Côte normande.*

A droite, le talus gazonné d'une falaise limite la solitude d'un terrain qui s'étend vers la gauche jusqu'au bord de la mer.

Signé à droite : *A. Pointelin.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

1.750 frs.

TASSAERT

(O.)

1800-1874

13 — *Pauvres enfants.*

Épuisée par la fatigue, s'appuyant des genoux au lourd fagot qu'elle vient de poser à terre, une jeune fille, coiffée d'un bonnet blanc, les épaules couvertes d'un mince châle de laine, est assise sur le seuil d'une maison, au bord d'un chemin couvert de neige.

Un garçonnet, transi de froid, cherche protection près de la jeune fille et se blottit contre elle.

Signé à droite et daté : *Tassaert, 1855.*

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Cité sous le n° 163, dans : *Octave Tassaert,* notice sur sa vie et catalogue de son œuvre, par Bernard Prost. Paris, Baschet, 1886.

Aquarelles et Dessins

380 frs

BUTIN

(ULYSSE)

1838-1883

14 — *Femme de pêcheur au bord de la mer.*

Accompagnée d'une enfant, une femme de pêcheur se dirige vers la droite de la plage où quelques bateaux de pêche sont échoués sur le sable.

Dessin au crayon noir.

Signé à gauche et daté : *Ulysse Butin, 1880.*

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 53 cent

5. 100 frs

DUPRÉ

(JULES)

1812-1889

15 — *Une Ferme en Normandie.*

Vers la gauche du premier plan, les bestiaux viennent s'abreuver à une mare bordée de hautes herbes et de quelques plantes aquatiques.

A droite, un grand chien traverse le chemin qui longe les dépendances de la ferme où les ouvriers, aidés par quelques femmes, rentrent la moisson.

Au fond, sous les grands arbres, la rustique maison d'habitation normande à pans de bois et au toit de tuiles.

Ciel parsemé de nuages.

Signé à droite : *Jules Dupré.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 34 cent.

JULES DUPRÉ. — N° 15. — *Une ferme en Normandie.*

CHARLES JACQUE. — N° 16. — *La Bergère.*

A. 400 frs

JACQUE

(CHARLES)

1813-1894

16 — *La Bergère.*

Au premier plan d'un paysage d'été, quelques arbres espacés en bordure d'un pré verdoyant, où une jeune bergère, sa houlette à la main, s'appuie à un saule.

Disséminés sous les arbres qui limitent la plaine s'étendant vers la gauche, les moutons du troupeau, surveillés par un chien, broutent l'herbe abondante.

A droite et au delà des arbres, une colline monte vers le fond du paysage.

Signé à droite : *Ch. Jacque.*

Aquarelle. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

TASSAERT

(OCTAVE)

1800-1874

17 — *La Lecture de la Bible.*

Installée dans un fauteuil, la mère de famille fait à ses enfants, réunis autour d'elle, la lecture de la Bible.

A gauche, près de la fenêtre, une jeune fille tient, appuyé sur ses genoux, le plus jeune de ses frères. Un autre garçon est assis à ses pieds, à côté d'un grand cerf-volant.

Signé du monogramme à gauche.

Dessin rehaussé.

Haut., 26 cent. ; larg., 33 cent. 1/2.

Cité sous le n° 424, dans *Octave Tassaert*, notice sur sa vie et catalogue de son œuvre, par Bernard Prost, Paris, Baschet, 1886.

22

24

22

Objets d'Art & d'Ameublement

PORCELAINES DE CHINE

FAIENCES

85 frs 18 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décor de fleurs.

Diam., 30 cent.

50 frs 19 — Autre analogue. Même faïence.

Diam., 30 cent.

195 frs 20 — Deux flambeaux en porcelaine de Saxe, à compartiments de fleurs et paysages.

Haut., 25 cent.

3.200 frs 21 — Deux vases à pans, avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi (1662-1723),à décor d'animaux chimériques, rochers et fleurs.

Haut., 42 cent.

12.300 frs 22 — Deux vasques rondes, légèrement évasées, en ancienne porcelaine de Chine, décorées chacune d'arbustes, de branchages, de fruits, de fleurs et d'oiseaux avec feuillages sur la bordure. Nien-hao de Kang-hi.

Haut., 34 cent.; diam., 60 cent.

4.500 frs 23 — Vasque ronde, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de poissons et de feuillages, avec bordure à petits lambrequins.

Haut., 30 cent.; diam., 40 cent.

15.100 frs 24 — Grand vase balustre, en ancienne porcelaine de Chine, présentant, sur la panse, des guerriers combattant, et sur le col, la trinité Taoïque.

Mme Langweil

Haut., 78 cent.

1.200 frs 25 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré de divinités et de personnages, avec paysages sur le col.

Haut., 43 cent.

26 — VASE-ROULEAU en ancienne porcelaine de Chine, présentant sur la panse des personnages faisant de la musique. Paysage au col.

Haut., 45 cent.

27 — VASE-ROULEAU en ancienne porcelaine de Chine, présentant un mandarin donnant une audience. Petits paysages sur le col.

Haut., 46 cent.

28 — VASE-ROULEAU en ancienne porcelaine de Chine, décoré sur la panse de scènes familiales, d'habitations et d'arbustes. Sur l'épaulement et le col, carrelages interrompus par des médaillons. Monture en lampe en bronze, par Barbedienne.

Haut. du vase, 43 cent.

29 — CORNET en ancienne porcelaine de Chine, décoré de scènes familiales sur la panse et sur le col.

Haut., 45 cent.

30 — QUATRE PLATS creux, en ancienne porcelaine de Chine, ornés chacun, dans un paysage, d'un kilin et d'un fong-hoang.

Diam., 35 cent.

31 — CORNET en ancien céladon gris verdâtre de la Chine, gaufré sous couverte, à décor de feuillages.

Haut., 45 cent.

32 — GARNITURE composée de deux potiches avec couvercles et de deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung (1736-1796), décorés, sur fond côtelé, de réserves à paysages, de fleurs et de lambrequins.

Haut., 43 cent. et 38 cent.

33 — DEUX CORNETS en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés de fleurs, oiseaux et lambrequins. Montés en lampes en bronze.

Haut. des cornets, 45 cent.

25

21

23

21

26

34 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré de scènes familiales sur la panse et le col.

Haut., 45 cent.

35 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré d'un grand paysage et d'une réserve contenant deux divinités, sur fond rouge chargé de rinceaux dorés.

Haut., 49 cent.

36 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré de groupes de divinités sur la panse et le col, avec arbustes au revers.

Haut., 44 cent.

37 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, branches fleuries et oiseaux sur fond vert gravé.

Haut., 42 cent.

38 — Deux grosses potiches à pans, avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, décorées de grosses fleurs et de branchages.

Haut., 65 cent.

ORFÈVRERIE

39 — Petit vase avec couvercle et sur pied, en argent repoussé, simulant un fruit. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Haut., 29 cent.

40 — Autre analogue, avec serpent enroulé autour du pied. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Haut., 30 cent.

41 — Vase en argent repoussé et partiellement doré, décoré sur la bordure de scènes tirées de la vie de Joseph. Pied formé d'une figurine d'homme debout. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

42 — Vase de forme ovale, sur pied et avec couvercle. Il est décoré d'un carrelage à motifs dits pointes de diamants, et la tige est accostée de volutes. Nuremberg, XVII^e siècle.

Haut., 29 cent.

43 — Hanap en argent gravé et doré, orné de figures d'apôtres et de feuillages. Nuremberg, XVII^e siècle.

Haut., 16 cent.

44 — Grand gobelet sur pied, en argent repoussé et doré, à décor de personnages au milieu de rinceaux, avec inscription allemande et date : *1612*. Augsbourg, XVII^e siècle.

Haut., 25 cent.

45 — Vase sur pied, en argent gravé et doré, orné d'un lambrequin à figures allégoriques, avec godrons au culot et mascarons sur la tige. XVII^e siècle.

Haut., 25 cent.

46 — Vase sur pied en argent repoussé, à côtes en spirale et rocailles. Augsbourg, XVIII^e siècle.

Haut., 31 cent.

47 — Gobelet sur pied en argent repoussé, gravé et doré, à décor de bossages. Augsbourg, XVIII^e siècle.

Haut., 20 cent.

48 — Petit vase sur pied et avec couvercle, en argent repoussé et gravé à bossages et feuillages. XVIII^e siècle.

Haut., 29 cent.

49 — Hanap en argent repoussé et partiellement doré, à décor de divinités, dans des compartiments de rocailles. Allemagne, XVIII^e siècle.

Haut., 22 cent.

50 — Hanap-casque avec bassin en argent, à décor de côtes contournées. Augsbourg, XVIII^e siècle.

Haut , 23 cent.

51 — Petit gobelet sur pied en argent repoussé, gravé et doré à bossages. Allemagne, XVIII^e siècle.

Haut., 16 cent.

SCULPTURES

PENDULES — BRONZES

52 — Buste en marbre blanc, grandeur nature : jeune fille, la tête inclinée vers l'épaule gauche. Signé : *W^m Couper. Florence, 1882.*

Haut., 53 cent.

53 — Groupe en terre cuite : jeune fille et amour. Signé : *Mathon, 1882.*

Haut., 75 cent.

54 — Groupe en terre cuite : jeune femme et enfant. Signé : *Mathon, 1880.*

Haut., 70 cent.

55 — Pendule sur socle applique en marqueterie de cuivre et d'écaille garnie de bronzes : fleurs, encadrements, rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 20.

56 — Pendule en marbre blanc et bronze doré à mouvement, porté par une statuette de l'Amour ayant son arc et son carquois à ses pieds. Cadran signé : *Hubschmann.* Commencement du XIX^e siècle.

Haut., 40 cent.

57 — Pendule en bronze doré et marbre vert de mer, présentant le char de Diane traîné par deux chiens. Base décorée de rinceaux. Commencement du XIX^e siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 53 cent.

58 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré et marbre vert de mer, formés chacun d'un vase de flammes, porté par un groupe de trois femmes adossées. Commencement du XIX^e siècle.

Haut., 78 cent.

59 — Pendule, deux candélabres et deux coupes en bronze et marbre bleu turquin; amours et colonnettes. Maison Raingo.

Haut. de la pendule, 44 cent.

MEUBLES — TAPISSERIES

60 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garniture de bronzes, dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 30.

61 — Petit meuble à portes et tiroirs en bois de placage, décoré de panneaux de laque du Japon et garni de bronzes dorés. Style Louis XVI. Maison Dasson, 1890.

Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 05.

62 — Petit bureau à cylindre, en acajou, garni de bronzes dorés. Dessus de marbre.

Larg., 87 cent.

63 — Console en bois doré, décor de carquois et draperies. Dessus de marbre.

Larg., 1 m. 30.

64 — Portière formée d'un fragment de tapisserie flamande de la fin du XVI^e^ siècle, à personnages, sur fond de paysage.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 30.

65 — Tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle : Narcisse se mirant dans la fontaine; fond de verdure; bordure marron, à feuillages, fruits et fleurs.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 20.

66 — Tapisserie verdure flamande du XVIII^e^ siècle; bordure à fleurs et feuilles.

Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 40.